

«La candidiasis vaginal es común, pero se lleva en secreto»

Lara Dibildos Actriz

Inmersa en diferentes proyectos teatrales, se estrena mañana en El Algar con una comedia sobre la infidelidad



NATALIA BENITO

Lara acompaña a Lara Dibildos (Madrid, 1971) los días antes de estrenar 'Hongos'. «Lanzaré las dos primeras frases temblando sobre el escenario y a partir de ahí a disfrutar, porque es una locura de función», afirma la intérprete. Mañana, a las 20.30 horas, en el Teatro Circo Apolo de El Algar (Cartagena), la actriz encarnará por primera vez ante el público a Diana, su personaje en 'Hongos' –en alternancia con Carmen Alcayde–. César Lucendo –también director del espectáculo– es su compañero de reparto en una comedia de Joaquín Quintanilla que parte de la infidelidad.

–¿Cómo es Diana?

–Es una mujer con mucha personalidad, inteligente y con carisma. Su marido es igual, pero también un golfo y un vividor. Diana está hasta las narices del marido que tiene y, para colmo, le pega hongos vaginales. Ella intenta que confiese su infidelidad y él se resiste, por lo que ingenia un plan en el que acaba sometiendo a su marido a una máquina de la verdad, entre otras cosas. El final será sorprendente.

–¿Se parece a usted?



Lara Dibildos da vida a Diana, protagonista de 'Hongos'.

'HONGOS'

Teatro Circo Apolo. El Algar (Cartagena). Mañana, a las 20.30 horas. Entradas: 14 y 18 €.

–Yo nunca llegaría a los límites de Diana pero ella cuenta con una ironía que sí se parece a la mía.

–¿La infidelidad es una fuente inagotable de comedia?

–Parece ser que sí. Es un tema que mas o menos todos hemos vivido. Igual que hemos tenido hongos vaginales.

–¿La comedia ayuda a visibilizar las infecciones y Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS)?

–Sí. La candidiasis vaginal es algo de lo más común pero lo llevamos en secreto. Muchas mujeres me lo confiesan después de la función. Aquí lo decimos claramente, pasa mucho.

–¿Cómo es trabajar con César Lucendo como compañero y a la vez como director?

–Llevamos cinco años trabajando juntos en [la comedia teatral] 'El contador del amor' y nos conocemos de maravilla. No tenemos ni que hablar para entendernos. Como actor es un auténtico monstruo sobre el escenario.

«Reírse es la mejor medicina»

–Compagina 'Hongos' con dos montajes teatrales más: 'El contador del amor' y 'Más frío que aquí'. ¿Le resulta complicado?

–Ahora, por desgracia, no salen tantos bolos y no podemos vivir de un solo proyecto. Además, el 28 de junio estreno, en la Semana del Orgullo en Madrid, 'No más besos', una historia muy bonita de dos mujeres. Me hace mucha ilusión.

–Habla del teatro con gran entusiasmo.

–Sí. Estoy nerviosa por estrenar, es normal, pero me hace feliz.

–Además, recientemente ha abierto un canal de Youtube en el que también trabaja con César Lucendo. ¿Cómo surgió la idea?

–El canal, Laraland, empezó a raíz de la pandemia, cuando no podíamos trabajar. Nos reímos de nosotros mismos y, con mucho humor, contamos trucos caseros de todo tipo.

–¿Por qué no hay que perderse 'Hongos'?

–Porque reírnos es la mejor medicina para el alma. Esta locura de función le va a hacer gracia a todo el mundo. Nos hemos hartado de decir que el teatro es seguro. A una comedia le hace falta el calor del público para que no de vergüenza reírse. Estamos seguros de que el público mañana va a disfrutar.

Convertir la rutina en un musical, paso a paso

'CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)'

Teatro Romea. Murcia. Hoy, a las 19.30 horas. Entradas: 10, 12 y 15 €.

«Reconozco que a veces, no muchas pero no pocas, envidio la simpleza: ese inconsciente conformarse con el obediente destino marcado», reflexiona José

Troncoso, director y dramaturgo de 'Con lo bien que estábamos (Ferreteria Esteban)'. El feliz matrimonio formado por Esteban y Marigel, dueños de una ferretería, era tranquilo. Pero cuando el teatro llega al pueblo y ambos acuden a una función, Esteban, fascinado por la experiencia, no vuelve a ser el mismo. La música le atrapa y su vida se conver-

tirá en un grottesco musical con tintes de melodrama, humor y misterio y referencias a Buñuel, Fellini, Kurt Weill, Jaques Brel, Chaplin, Rufus Wainwright y al folclore nacional.

Una función que nos recuerda esa diatriba constante en la vida, entre lo que queremos y lo que debemos hacer y cómo perseguir los sueños puede implicar renunciar a otras muchas alegrías.

Carmen Barrantes y Jorge Usón, acompañados al piano por Néstor Ballesteros, dan vida a esta historia de la compañía aragonesa Nueve de Nueve Teatro.



Jorge Usón y Carmen Barrantes en escena. JAVIER NAVAL